

GUÍA GRATUITA · FOTOGRAFÍA NOCTURNA

Cómo fotografiar luces de Navidad

con el móvil y con cámara: ajustes, composición y edición

Lluís Ridao
Fotógrafo en Barcelona · lluisridao.com

Portada: Casa Batlló, Navidad 2025

Antes de salir

La diferencia entre una foto de luces bonita y una del montón casi nunca es la cámara: es **cuándo** y **desde dónde** disparas.

La hora buena: la hora azul

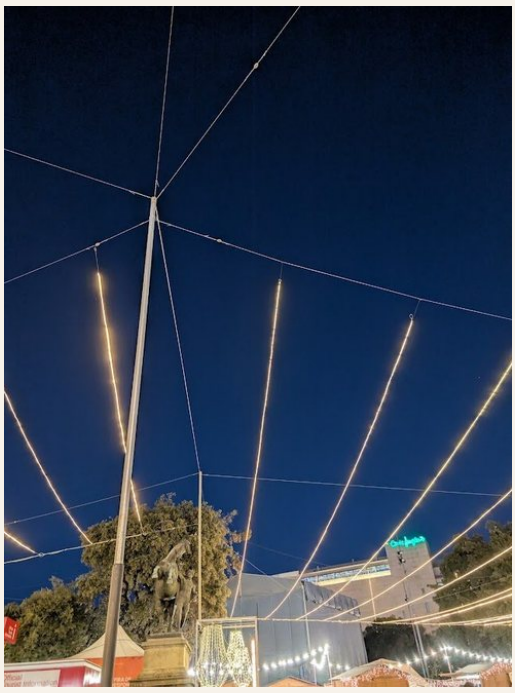
Sal entre 20 y 40 minutos después de la puesta de sol. El cielo todavía es azul oscuro en vez de negro, y las luces y el cielo quedan equilibrados: la foto respira. A partir de ahí el cielo se vuelve negro y todo depende solo de las bombillas.

Lo que llevo siempre

- **Batería cargada y una de repuesto:** el frío las vacía antes.
- **Un paño** para limpiar el objetivo: una huella en la lente convierte cada luz en un borrón.
- **Un apoyo:** un minitrípode, o una barandilla, un banco o una papelera. Con el móvil también ayuda.
- **Ropa oscura** si vas a fotografiar escaparates: evitas salir reflejado.

Evita las aglomeraciones

Entre semana y a primera hora de la noche hay mucha menos gente que viernes y sábado. En el artículo del blog tienes las calles y los horarios de encendido de este año.



Guirnaldas en Plaça de Catalunya

LO QUE LLEVAS EN EL BOLSILLO DA PARA MUCHO

Con el móvil

02



Hecha con el móvil (Pixel)

- **Usa el modo noche** y quédate quieto 2–3 segundos después de disparar, hasta que termine de procesar.
- **Toca la pantalla sobre las luces** y baja un poco la exposición (desliza el sol hacia abajo). Mejor algo oscura que con las bombillas quemadas en manchas blancas.
- **Nada de zoom digital:** usa el objetivo principal (1x) y acércate andando. Si tu móvil tiene teleobjetivo real (2x, 3x, 5x), ese sí.
- **Flash apagado.** Solo ilumina lo que está a un metro y mata la atmósfera.
- **Dispara en RAW** si tu móvil lo permite (Pro / Experto): recuperarás mucho más al editar.
- **Limpia la lente.** En el móvil es aún más importante: va en el bolsillo.

Y si grabas vídeo

Planos fijos de 10–20 segundos, apoyado o con los codos pegados al cuerpo. Las fachadas que cambian de color (como Casa Batlló) quedan mejor sin mover la cámara: deja que la luz sea la que se mueve. Y conserva el sonido: el ambiente de la calle cuenta mucho.

Con cámara: ajustes de partida

No hay ajustes mágicos, pero estos te dejan cerca a la primera. Dispara, mira el histograma y corrige.

Situación	Apertura	Velocidad	ISO
Calle con gente, a mano	f/1.8 – f/2.8	1/125 – 1/250	1600 – 3200
Árbol o fachada, a mano	f/2.8 – f/4	1/60 – 1/125	800 – 3200
Fachada con trípode	f/8	2 – 8 s	100
Estrellas en las bombillas	f/11 – f/16	4 – 15 s	100
Bokeh (luces en círculos)	la más abierta	1/125	auto

Trucos que marcan la diferencia

- **Con trípode:** retardo de 2 s (o disparador remoto) y **estabilizador apagado**.
- **Estrellas de luz:** cierra a f/11–f/16; cuantas más palas tiene el diafragma, más puntas.
- **Bokeh:** apertura máxima, enfoca algo cercano y deja las luces lejos, detrás.
- **Enfoca a mano** si el autofocus duda en la oscuridad: zoom en pantalla y ajusta sobre una bombilla.
- **Gente en movimiento:** con 1/4 s y trípode, se convierten en estelas y la decoración queda nítida.



Sant Pau, con cámara

Exposición, color y composición

04

Expón para las luces

Las bombillas son lo más brillante de la escena. Si las quemas, no hay vuelta atrás; las sombras, en cambio, se recuperan. Baja la compensación entre **−0,7 y −1** y comprueba que el histograma no se pega a la derecha.

Balance de blancos

Para luces cálidas, prueba entre **3200 y 4000 K**: mantienes el dorado sin que todo se vuelva naranja. Si disparas en RAW, déjalo en automático y decide al editar. Ojo con la luz mezclada (farolas, LED fríos, escaparates): elige cuál manda y no intentes neutralizarlo todo.

Cinco ideas de composición

- **Personas como escala:** una silueta bajo un árbol de luces cuenta más que el árbol solo.
- **Líneas que guían:** las guirnaldas de una calle llevan la mirada al fondo.
- **Reflejos:** charcos, escaparates y cristales duplican las luces.
- **Encuadra a través** de algo: un arco, una ventana, otras luces desenfocadas en primer plano.
- **Abstracto:** desenfoca a propósito o mueve la cámara durante la exposición (ICM). Las luces se vuelven pintura.



Túnel de luz en Sant Pau

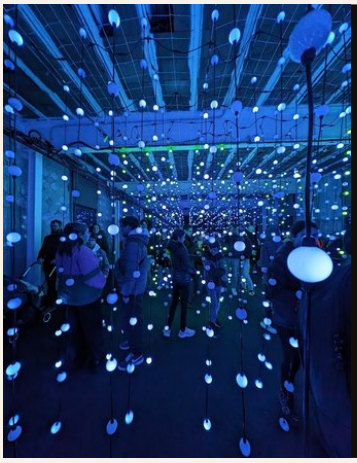
Edición rápida y checklist

Yo edito en RapidRAW (gratis y libre), pero esto vale para cualquier editor:

- **Altas luces abajo** para recuperar detalle en las bombillas.
- **Sombras arriba, con cuidado:** la noche tiene que seguir pareciendo noche.
- **Temperatura:** ajusta hasta que las luces doradas se vean doradas, no naranjas.
- **Reducción de ruido moderada:** si te pasas, la piel y las fachadas parecen de plástico.
- **Saturación con mesura:** mejor tocar la intensidad (vibrance) que la saturación general.
- **Recorte 4:5** para Instagram; 16:9 para el blog o la pantalla.

Checklist para llevar en el móvil

- ☐ Salir en hora azul
- ☐ Lente limpia
- ☐ Exposición −0,7 / −1 y mirar el histograma
- ☐ Una foto con persona como escala
- ☐ Batería cargada + repuesto
- ☐ Apoyo o minitrípode
- ☐ RAW activado
- ☐ Un plano fijo de vídeo de 15 s



SIGUE APRENDIENDO

Dónde ver las luces en Barcelona

Calles, horarios y mis mejores puntos de foto, en el blog:
lluisridao.com/blog/fotografiar-luces-navidad-barcelona

Fotos, cómo las hice y lo que voy aprendiendo,
en mi newsletter (gratis):
lluisridao.substack.com